

Osías Yanov (*eng*)
(1980, Buenos Aires)

Yanov's work stems from an intention to reconfigure the visibility/invisibility of identity and culture in a contemporary way. His work transits between sculpture, performance, film, and dance, represented by multiple forms, gestures, and symbols. They question gender identity, the bodies' reconfiguration and transformation to their surroundings, and the individual as a catalyst for change. His practice is formed by layers, from modernist aesthetics to ethnographic artifacts. He tries to connect ancient ritual practices with current identity construction and the ways in which societies set gender and sexuality values and archetypes. He is also interested in liberating the body from the influences of the hypersexualized contemporary pop culture, which ultimately trivializes the dissenting and in the transforming power of what emerges from the impulses of the body itself.

After working as part of the artists collective Rosa Chanco from 2005 to 2011, in recent years, Yanov has increasingly focused on his individual work. Recently, he was selected by MALBA, Museum of Latin American Art of Buenos Aires, for a solo exhibition and he has also been invited by curators Manuela Moscoso and Pablo Lafuente to develop a new project that will take place in the Pre-columbian Museum, Casa Del Alabado, in Ecuador and Spain over the next three years. He participated in the first edition of the Performance Biennial BP. 15 which took place in Argentina in 2015 and in 2016 he will participate in 11th Gwangju Biennale in South Korea.

Osías Yanov (*esp*)
(1980, Buenos Aires)

Los trabajos de Osías Yanov se ubican en un umbral interdisciplinario entre la danza y la escultura. En sus obras se abordan desde la forma, el gesto y el símbolo exploraciones identitarias, reconfiguraciones del cuerpo, acercamientos al éxtasis y la liberación. En 2006 funda con otros 4 integrantes el colectivo de arte Rosa Chanco, donde utilizan la performance para la creación de momentos narrativos eliminando el discernimiento entre grupo e individuo. En los últimos años, Yanov se ha centrado en su trabajo individual. Sus obras recientes han sido exhibidas en MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina - Museo Precolombino, Casa del Alabado, Quito, Ecuador - Gasworks, London, United Kingdom - 11º Bienal de Gwangju, Corea del Sur.

¿Cómo definirías tu práctica? ¿Qué lugar ocupa el cuerpo dentro de tus investigaciones?

Cómo afecta la realidad que angustia a mi entorno con la dificultad de entender donde desborda el límite de lo individual hacia lo grupal y qué respuesta puede dar el cuerpo a ello siempre es un punto de partida para mi trabajo. Pensarlo en grupo, pensar bailando, pensarlo en éxtasis, incluir procesos íntimos y grupales para proponer una alternancia a la realidad.

Con todas sus dificultades el contexto artístico puede seguir siendo un espacio que suspenda de conflictos al cuerpo por un determinado tiempo en busca de una revelación. Por qué el cuerpo? porque creo que es el misterio más grande.

¿Cómo encaja tu trabajo dentro de la nueva generación de performance en Argentina? ¿Qué artistas observas?

Creo que la noción de performance en Argentina aún la estamos definiendo y de manera muy potente, a partir de un surgimiento explosivo en los últimos años de muchas acciones donde el cuerpo se veía involucrado enmarcados en un contexto artístico que se había desacostumbrado a ello. Influenciados por contactos con la danza, el teatro, la noche, el exceso de la calle, los usos de la tecnología y las drogas. Y por la revisión de las acciones que pusieron el cuerpo desafiando los espacios simbólicos de poder durante las dictaduras latinoamericanas con una perspectiva actualizada de los conflictos. En esa línea hoy trato de estar atento a las propuestas certeras de Marcelo Galindo, Luciana Lamothe, Diego Bianchi, Luis Garay, Florencia Vecino, Mariela Scafati, BásicaTV, Marisa Rubio, Bruno Grupalli y Dudu Quintanilla.

¿Por dónde van las líneas de trabajo futuras? ¿Cual fué tu última obra?

Hace unos meses que me he detenido a pensar cuales son o deberían ser esas líneas, los últimos meses han sido de impactos tan grandes a nivel global que siento que todas las líneas de trabajo deben estar en reconsideración. Pensar en un nuevo accionar. Mientras estoy atento a quién descifra mejor nuestra conducta en la política y en la vida, si los algoritmos contemporáneos del big data o las estadísticas milenarias de la astrología.

La última obra la realicé en Quito-Ecuador. Durante dos años, con viajes de investigación, desarrollamos un sistema para generar un diálogo entre piezas arqueológicas de culturas pre-hispánicas de la colección de un museo (de las que no se tiene mucho conocimiento) con una serie de movimientos corporales. Buscábamos un camino "inverso" donde no eran los objetos los que nos daban información de su posible contexto histórico, sino nosotros que con el baile le entregábamos una posible mirada de nuestro entorno contemporáneo a ellos (los objetos).

En este momento estoy concentrado especialmente en dos obras una a exhibirse en San Sebastián - España con curaduría de Juan Canela en donde se cuestiona cuál es el lugar de la magia, el ritual y lo irracional en relación con los métodos tradicionales de adquisición de conocimientos.

CV (eng)-(esp)

/// Studies, Awards & Residences

/// Estudios, Premios y residencias

2015

International Platform for Creation in Musical Theatre: Latin America, Goethe Institute and Munich Biennale (Residences)

2014

OMI International Arts Center New York.(Residences)

Travel scholarship, Alec Oxenford Collection.

2013

Grant National Theater Institute. Cultural _Mecenazgo, CABA.

2012

Individual National Scholarship for creating Fondo Nacional de las Artes.

National Scholarship for group projects National Endowment for the Arts (Rosa Chancho).

2011

Scholarship Kuitca / Torcuato Di Tella University (Rosa Chancho)

2010

Scholarship Artistic Research Center (CIA).

Scholarship Kuitca / Torcuato Di Tella University (Rosa Chancho)

2009 _ Scholarship Artistic Research Center (CIA). _ Biodrama Workshop, Vivi Tellas.2008 _ Workshop Monica Giron. 2006_ Intercampos Scholarship Foundation Telefónica 2004_ Technical in photography, School of Photography Andy Goldstein. 2003_ workshop, Valeria Gonzalez. 2001_ Workshop photography and contemporary art, Ricardo Rojas Cultural Center, UBA.

/// S o l o exhibitions

/// Exhibiciones i n d i v i d u a l e s

2016

CRISIS, Zarigüeya/Alabado Contemporáneo Pre-columbian Museum, Casa Del Alabado, Quito, Ecuador.

2015

VI Sesión en el Parlamento, MALBA, Latin American Art Museum of Buenos Aires, Argentina and BP 15 Performance Biennial, Argentina.

2013

Desencanto,(theater piece), Ricardo Rojas Cultural Center, Batato hall, Buenos Aires, Argentina.

2012

Dinámica de encaje 2, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.

Dinámica de encaje 1, Inmigrante Galery, Buenos Aires, Argentina.

2011

Sopor, Mite Galery, Buenos Aires, Argentina.

Doble penetración, Torcuato Di Tella University , Buenos Aires, Argentina.

Caverna, Torcuato Di Tella University , Buenos Aires, Argentina.

2010

Masajes a 10 manos, Die Fuge, Berlín, Germany.

Masajes a 10 manos, Tu Rito, Buenos Aires, Argentina.

2009

Cuando piedra brote de tus ojos, Costado Galery, Mendoza, Argentina.

Lorena, Turkish Embassy in Buenos Aires, Argentina

2008

S/TStage Diving, Límite Sud / South Limit, Buenos Aires, Argentina.

Retrospectiva, Appetite Galery, Buenos Aires, Argentina.

2007

Premio Rosa Chancho para las Artes Visuales, arteBA07, Argentina.

Fuerza y elegancia, Mitlag Home, Buenos Aires, Argentina.

Bola de lodo, Cultural Center of Spain in Buenos Aires (CCEBA), Buenos Aires, Argentina.

2006

El hombre obra, Museum of Contemporary Art of Rosario (MACRO), Rosario, Santa Fe, Argentina.

Inauguración, Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina.

Ventana, Rosa Chancho, Buenos Aires, Argentina.

2005

Estatuas, Ricardo Rojas Cultural Center, Buenos Aires, Argentina.

/// Group shows

/// Exhibiciones grupales

2017

Dinámica de encaje 1, En el ejercicio de las cosas, Tabacalera, Madrid, España.

Autoconocimiento, "Algunas instrucciones para desaparecer", Teatro Sarmiento, BS.AS. Argentina.

Autoconocimiento, "Perfuch", UV estdios, BS.AS. Argentina.

2016

Gomero, el Orden de las Orgías, 11th Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea.

Butt Plug, Un reino de las horas, Teorética, San José, Costa Rica.

Butt Plug, A Kingdom of Hours, Gasworks, London, United Kingdom.

El aura de los Travestis, Plan de Evasión, Nora Fisch Galery, Buenos Aires, Argentina.
La Luz Máxima, Encabezamientos de materia, Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM, Madrid, España.
Invocación, ArteBA Solo Show, Buenos Aires, Argentina.
Zika, Art / Trans Festival, Buenos Aires, Argentina.

2015

El orden de las orgías, ArtBO Solo Show, Bogotá, Colombia.

2014

Géminis Vulcano, Mostro IV, La Fábrica, Buenos Aires, Argentina.
OII, *Empujando un Ismo*, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
U_, *Performatón*, Museum of Modern Art (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.

2013

I<>I<, *Aquella mañana*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.
Doble penetración, Casa Encendida, Madrid, España.

2012

Caverna de la cola larga, III Moscow Internacional Biennale, Moscow, Russia.
Sopor. Últimas tendencias II, Museo de arte Moderno (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.
Premio Andreani, exhibición itinerante, Argentina.
Las bestias, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (macro), Rosario, Santa Fe, Argentina.

2011

Doble penetración, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.

2010

Intuiciones y conjuntos, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.
CIA, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.
Muestra abierta, Comedor Tapia, Villa 31, Buenos Aires, Argentina.
Elogio da diversidade, Instituto Brasil, Río de Janeiro, Brasil.
Piano and the Western Union Band, Centro Cultural Borges, Buenos Aires Argentina.

2007 **_Mini mini max**, galería Appetite, Buenos Aires, Argentina. 2005 **_Arquitecturas transparentes**, Museo Castagnino, Rosario, Argentina. **_Láser**, Galería Roberto Vanguardia, Rosario, Santa Fe, Argentina. 2004 **_Etimología, Salón de Rosario**, Museo Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina. **_Premio MAMbA Arte y Nuevas Tecnologías**, Buenos Aires, Argentina. **_Proyecto RED**, arteBA Fundación, Buenos Aires, Argentina. 2003 **_Súbita, curriculum 0**, galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina. **_Súbita, Tercer Premio a las Artes Plásticas**, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina.

/// Teaching/Talks/Lectures

/// Seminarios/Lecturas/Reseñas

2016

Las Sutilezas del Argumento, FORO. (lecture) ArtBO, Bogotá, Colombia.
Artefactos Universales / Objetos Culturales. (lecture) La eNe museum, Buenos Aires, Argentina.
Gestogramaton / CIA (centro de investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina

2015

XXII Jornadas de Estudio de la Imagen (lecture), Comparabilidades: Relación y Escala, CA2M, Centro de Arte 2 de mayo, Mostoles, Madrid, España.

"Algo está pasando", workshop with Luis Garay y Vivi Tellas, Torcuato Di Tella University, Buenos Aires, Argentina.

2014

"Triple Frontera", (lecture), **Performatón**, Museo de Arte Moderno (MAMBA), Buenos Aires, Argentina.

"Futuro", reseña, *Otra Parte* semanal. "Under de sí", reseña, **Otra Parte** semanal.

Taller de práctica y análisis, workshop with Luciana Lamothe, LA Ene museum, Buenos Aires, Argentina.

2013

"Travestismo y transparencia", workshop with Luciana Lamothe, LA Ene museum, Buenos Aires, Argentina.

Multiplicidad (lecture), Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires, Argentina. Charla de Artistas, disertación, Espacio Forest, Buenos Aires, Argentina.

2012

Artists Program, Associate Professor, University Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

/// Published (selected)

/// Publicaciones (selected)

2017

Surrealismo y virginidad, by: Marcos Cabobianco, Revista Jennifer (esp)

<https://www.jennifer.net.ar/single-post/2017/03/08/Surrealismo-y-virginidad>

Todo afuera adentro, by BEA ESPEJO, EI PAIS (esp)

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/15/babelia/1487171766_429863.html

Sobre el lado B de las artes visuales, by: Andres Duprat, Página 12. (esp)

<https://www.pagina12.com.ar/22777-sobre-el-lado-b-de-las-artes-visuales>

2016

NEW SUBJECTIVITIES, by: Maria Lind with Emily Roysdon, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Osias Yanov and Siren Eun Young Jang, 11th Gwangju Biennale catalogue. (eng)

1era Biennial de Pérfomance Argentina 2015 by: Alejo Ponce de León, BP15 catalogue. (esp-eng)

CONMOVERSE EN GRUPO: MÉTODOS QUEER, ARTE Y VARIABLES PARA EL FUTURO. Una Conversación de Osías Yanov con Julieta Massacese y Silvio Lang ,VOLVVER AL FUTURO II , revista-artba / EDITORIAL (esp-eng)

UN ARTE FRACTAL DONDE CONFLUYEN TEMPORALIDADES, by: Lorena Cevallos Herdoíza ,El Apuntador. (esp)

2015

"VI Sesión en el Parlamento,by: Agustin Perez Rubio y Laeticia Mello, Ed.Malba (esp-eng)

Premisa pompeyana o una interpretación arqueológica de VI Sesión en el Parlamento, by: Marcos Cabobianco (esp)

VI sesión en el Parlamento, by: Jorge Valdez Rojas (esp)

Ballet Mecánico, by: Dolores Curia, Suplemento Soy, Página12 (esp)

VI sesión en el Parlamento, by: Julieta Massacese, Otra Parte Semanal (esp)

2013

"Desencanto", by: Agustina Muñoz, Otra Parte Magazine, (esp)

"Memotest", by Pablo Rosales, Ramona

<http://ramona.org.ar/node/51227>

"De la Performance a Ricardo Fort, tres décadas de cuerpo e identidad". by: Andrés Aizicovich, El Flasherito

<http://flasherito.com.ar/lets-get-physical/>

"Los recuerdos del porvenir", by Sofia Dourron, Radar suplemento

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9938620131229.html>

2012

"El ballet mecánico", by Lucrecia Palacios, Los Inrocks

<http://www.losinrocks.com/artes/lomejordelarteen2012#.UgLzAYX3w7w>

"El fantasma del dolor", by: Verónica Gomez, Radar suplemento

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8355-2012-11-04.html>

"La dinámica del encaje", by: Javier Villa, 90+10 Magazine

http://90mas10.com/cultura/arte/osiasyanovladinamicadelencaje_1772.html

"Kantschuck. Si fuera tu esclavo te pediría más", by: Mauro Guzmán, SAUNA revista

http://www.revistasauna.com.ar/02_23/08.html

"La posibilidad de una pulga de marmol", by: Osías Yanov, Radar suplemento

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/17769820120212.html>

2011

"Remoteness and enthusiasm", by Ines Katzestein Art Scene Buenos Aires, Spike n 28. (english/deutsch)

"Poéticas Contemporáneas", Itinerarios en las Artes Visuales en la Argentina de los 90 al 2010 (español)

"De vuelta a la Caverna", by Leopoldo Estol, RADAR, Diario Pagina 12 (español)

"Histoire Subjective de la Performance, (comme expérience de la connaissance): de Diogène le chien a Rosa Chanco", by Marie Frampier, Superstition, Numéro Deux (francais)

2010

"El mago errante: un paseo por el universo de Osías Yanov", by: Verónica Gomez, PLANTA magazine.

<http://plantarevista.com.ar/nr8/vgomez8.html>

"Rosa Chanco, Poéticas Contemporáneas, Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010", Fondo Nacional de las Artes y Fundación YPF – español.

"Creamier", Contemporary Art in Culture: 10 Curators, 100 Contemporary Artists, 10 Sources. by Inés Katzenstein, Phaidon Press – (english).

2009 "Poéticas Contemporáneas", by Rosa Chanco Revista Ramona, no. 90 – español. **2008** "Arte Contemporáneo Argentino Artista por Artista", by Valeria Gonzales Papers Editores (spanish /english), Argentina. Generation 2000: Building community together", by Eva Grinstein, "ARTECONTEXTO, no. 18 (spanish /english), "Rosa Chanco, fuga hacia adelante", by: Claudio IglesiasPlanta Revista, no.4 (español) **2007** "Buenos Aires: Rosa Chanco", by Tamara Stuby, Contemporary, 2007 Annual, special issue on emerging galleries (spanish /english) **2006** "Luciana Lamothe. Buenos Aires. Rosa Chanco Space", by: Eva Grinstein, ARTECONTEXTO, no. 11 (spanish /english)