

Osías Yanov
(1980, Buenos Aires, Argentina)

BIO (esp) (eng)

Osías Yanov is a multidisciplinary artist, his works and projects include performances, events, installations, sculptures and videos. His works intertwine rituals, nocturnal parties, gender theories, esoteric philosophies, symmetrical contacts between technology and nature, the erotic as a transforming force. His recent works have been exhibited at MALBA, Museum of Latin American Art of Buenos Aires, Argentina - Pre-Columbian Museum, Casa del Alabado, Quito, Ecuador - Nora Fisch Gallery, Buenos Aires, Argentina - Gasworks, London, United Kingdom - Tabakalera, San Sebastián, Spain - 11th Biennial of Gwangju, South Korea.



Osías Yanov es un artista multidisciplinario, sus trabajos y proyectos incluyen performances, eventos, instalaciones, esculturas y videos. En sus obras se entrelazan rituales, fiestas nocturnas, teorías de género, filosofías esotéricas, contactos simétricos con la tecnología y la naturaleza, lo erótico como fuerza transformadora. Sus obras recientes han sido exhibidas en MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina - Museo Precolombino, Casa del Alabado, Quito, Ecuador - Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina - Gasworks, London, United Kingdom - Tabakalera, San Sebastián, España - 11º Bienal de Gwangju, Corea del Sur.

2018- **Orphan Dance**,
(La danza de los huérfanos)
Gasworks, London, United Kingdom.
curated by: Robert Leckie

2017- **6_NOEVIUS_10, Agmixmix, VixFam**,
Nora Fisch Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2016- **CRISIS**,
Zarigüeya, Pre-columbian Museum Casa Del Alabado, Quito, Ecuador.
curated by: Manuela Moscoso, Manuela Rivadeneira, Pablo Lafuente

2016- **Un año de Petróleo Gratis**,
(One year of free oil)
Nora Fisch Gallery, Opening, ARCO, Madrid, Spain.
curated by: Juan Canela

2016- **Invcción**,
Nora Fisch Gallery, Solo Show, arteBA, Buenos Aires, Argentina.
curated by: Manuel Segade

2015- **VI Sesión en el Parlamento**,
(VI Parliamentary session)
MALBA, Latin American Art Museum of Buenos Aires, Argentina.
BP15 Performance Biennial, Buenos Aires, Argentina.
curated by: Laeticia Mello

2015- **El orden de las Orgías**,
(The order of the Orgies)
Nora Fisch Gallery, Solo project, artBO, Bogotá, Colombia.
curated by: Manuela Moscoso

2013- **Desencanto**, - colectivo rosa chanco -
(Disenchantment, - rosa chanco artist collective)
Centro Cultural Ricardo Rojas, sala Batato Barea, Buenos Aires, Argentina.

2012- **Dinámica de encaje II**,
(Dynamics of insertions 2)
Zavaleta Lab Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2012- **Dinámica de encaje I**,
(Dynamics of insertions 1)
Galería Inmigrante, Buenos Aires, Argentina.

2011- **Sopor**, - colectivo rosa chanco -
(Doze, - rosa chanco artist collective)
Mite Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2011- **Doble penetración**, - colectivo rosa chanco - Universidad Torcuato di Tella, Bs. As, Argentina.
2011- **Caverna**, - colectivo rosa chanco - Universidad Torcuato di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2010- **Ten hands massages** - colectivo rosa chancho - Die Fuge, Berlin, Germany.
2010- **Masajes a 10 manos**, - colectivo rosa chancho - Tu Rito, Buenos Aires, Argentina.
2009- **Cuando piedra brote de tus ojos**, - with Nicanor Araoz - Costado Galería, Mendoza, Arg.
2009- **Lorena**, Turkish Embassy in Buenos Aires, Argentina
2008- **Retrospectiva**, - colectivo rosa chancho - Appetite Gallery, Buenos Aires, Argentina.
2007- **Fuerza y elegancia**, - colectivo rosa chancho - Mitlag Tertulias, Buenos Aires, Argentina.
2007- **Bola de lodo**, - colectivo rosa chancho - CCEBA, Buenos Aires, Argentina.
2006- **El hombre obra**, - colectivo rosa chancho - Museo MACRO, Santa Fe, Argentina.
2006- **Inauguración**, - colectivo rosa chancho - Estudio Abierto, Buenos Aires, Argentina.
2006- **Ventana**, - colectivo rosa chancho - Rosa Chancho, Buenos Aires, Argentina.
2005- **Estatuas**, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina.
2005- **Láser**, Galería Roberto Vanguardia, Rosario, Santa Fe, Argentina.

Group exhibitions
Exhibiciones grupales

2018- **Gomero**
Soon enough: Art in Action, curated by: Maria Lynd,
Tensta konsthall, Sweden.

2018- **VI Sesión en el Parlamento (video)**
(VI Parliamentary session -video-)
Health Show II, curated by: Roxana Fabius and Rachael Rakes,
A.I.R. Gallery, New York, EEUU.

2018- **Fué real? Vos, el sol, las rejas? // Internet Esperma**
(Was it real? You, the sun, the bars? // Internet Sperm)
Latinoamérica: volver al futuro, curated by: Federico Baeza,
Museo MACBA, BsAs. , Argentina.

2017- **Telekinesis**
Cale, cale, cale! Caale!!!, curated by: Juan Canela,
Centro Cultural Tabakalera, Donosti, España.

2017- **Untitled**
(sin título)
MD, curated by: Violeta Mansilla,
Fundación ICBC, Buenos Aires, Arg.

2017- **Antena Vaginal**
(Vaginal antenna)
Dixit, curated by: Javier Villa and Sarah Demeuse,
ArteBA, Argentina.

2017- **Dinámica de encaje I**
(Dynamics of insertions 1)
En el ejercicio de las cosas, curated by: Mariano Mayer and Sonia Becce,
Centro Cultural Tabakalera, Madrid, Spain.

2017- **Objeto Móvil Recomendado a las Familias**, - museography -
(Recommended Mobile Object to Families)
curated by: Santiago Villanueva,
Fundación OSDE, Bs.As., Argentina.

2017- **Autoconocimiento**

(self-knowledge)

Algunas instrucciones para desaparecer, curated by: David Nahon
Teatro Sarmiento, Bs.As. Argentina.

2017- **Autoconocimiento**

(self-knowledge)

Perfuch, curated by: Lolo y Lauti,
UV estudios, Bs.As. Argentina.

2016- **Gomero, el Orden de las Orgías**

(Gomero, the order of the Orgies)

11th Gwangju Biennale, curated by: Maria Lynd,
Gwangju, South Korea.

2016- **Butt Plug**

Un reino de las horas, curated by: Miguel Lopez and Robert Leckie,
Teorética, San José, Costa Rica.

2016- **Butt Plug**

A Kingdom of Hours, curated by: Robert Leckie and Miguel Lopez,
Gasworks, London, United Kingdom.

2016- **El aura de los Travestis**

(Transvestites aura)

Plan de Evasión, curated by: Ariel Authier,
Nora Fisch Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2016- **La Luz Máxima**

(Maximum Light)

Encabezamientos de materia, curated by: Avecilla,
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM, Madrid, Spain.

2016- **Zika**

Art-Trans Festival,
Buenos Aires, Argentina.

2016- **OII**

Empujando un Ismo, curated by: Javier Villa,
Museo de arte Moderno (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.

2015- **U_ /**

Performatón, curated by: Javier Villa,
Museo de arte Moderno (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.

2014- **GéminisVulcano**

(Gemini Vulcano)

Mostro IV, curated by: Marcelo Galindo
La Fábrica, Buenos Aires, Argentina.

2013- **I<>I<**

Aquella mañana, curated by: Javier Villa and Inés Katzenstein
Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentina.

2012- **Doble penetración** - colectivo rosa chancho -

(Double penetration - rosa chancho artist collective)

Lanza una roca y a ver qué pasa, curated by: Juan Canela
Casa Encendida, Madrid, España.

2012- **Caverna de la cola larga** - colectivo rosa chancho -
(Long tail cave - rosa chancho artist collective)
III Moscow International Biennale, Moscow, Russia.

2012- **Sopor** - colectivo rosa chancho - // **Últimas tendencias II**, Museo de arte Moderno (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.

2012- **La democracia es una mierda** - colectivo rosa chancho - // **Las bestias, curated by: Ernesto Ballesteros**, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Rosario, Santa Fe, Argentina.

2011- **Doble penetración** - colectivo rosa chancho - // A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil.

2011- **Intuiciones y conjuntos curated by: Mónica Girón**, Zavaleta Lab, Buenos Aires, Argentina.

2011- **"CIA 2009 y 2010" curated by : Dean Daderko**, Centro Cultural Recoleta (CCR), Buenos Aires, Argentina.

2011- **Muestra abierta**, Comedor Tapia, Villa 31, Buenos Aires, Argentina.

2011- **Elogio da diversidade**, Instituto Brasil, Río de Janeiro, Brasil.

2011- **Piano and the Western Union Band** - colectivo rosa chancho - // Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

2008- **S/T Stage Diving**, - colectivo rosa chancho - // **Volare, curated by: Roberto Jacoby and Vivi Tellas**, Límite Sud / South Limit, Buenos Aires, Argentina.

2007- **Pienso en vos y te quiero matar** - with Mumi - // **Mini mini max, curated by: Marcelo Galindo**, Appetite Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2005- **Arquitecturas transparentes**, -with Julieta García Vazquez - Museo Castagnino, Rosario, Argentina.

Teaching, Lectures, Workshop and Presentations
Enseñanza, Conferencias, Talleres y Presentaciones

2017- **Taller de Oráculos** (workshop), Buenos Aires, Argentina.

2017- **Oráculo Queer** (workshop) / BAR tool, BAR project Barcelona, Spain.

2017- **¿Qué demonios es QUEER?** - (lecture) / UDTD Universidad Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2017- **Programa educativo** (workshop) / MALBA educación, Museo de arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.

2017- **Gestogramaton** (workshop) / CIA Centro de investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Arg.

2017- **Gestotronic** (workshop) / Bienal de Arte Joven, Buenos Aires, Argentina.

2017- **Pasado Presente Futuro** (workshop) / Museo Inmaterial, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

2016- **Las Sutilezas del Argumento**, FORO. (lecture with Manuela Moscoso) ArtBO, Bogotá, Colombia.

2016- **Artefactos Universales / Objetos Culturales**. (lecture) Museo La eNe, Buenos Aires, Argentina.

2016- **Gestogramaton** (workshop) / CIA (centro de investigaciones Artísticas, Buenos Aires, Argentina)

2015- **Comparabilidades: Relación y Escala, XXII Jornadas de Estudio de la Imagen** (lecture with Manuela Moscoso) / CA2M, Centro de Arte 2 de mayo, Móstoles, Madrid, España.

2015- **Algo está pasando** (workshop with Luis Garay and Vivi Tellas) / Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2014- **Triple Frontera, Performaton** (lecture) / Museo de Arte Moderno (MAMbA), Buenos Aires, Argentina.

2014- **Taller de práctica y análisis**, (workshop with Luciana Lamothe) / Museo La Ene, Buenos Aires, Argentina.

2013- **Travestismo y transparencia** (workshop with Luciana Lamothe) Museo La Ene, Buenos Aires, Argentina.

2013- **Multiplicidad** (lecture) / Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires, Argentina.

2012-2013 **Programa de Artistas** (Associate Professor) / Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.

2018- Gasworks (Artist Residencies), partnership with URRRA and ArteBA. London, United Kingdom.
2017- Becar Cultura (Travel Fellowship), Ministerio de Cultura de la República Argentina.
2015- International Platform for Creation in Musical Theatre (Residencies): Latin America, Goethe Institute and Munich Biennale, Lima, Perú.
2014- OMI International Arts Center (Residencies) New York, EEUU.
2014- Alec Oxenford Collection (Travel fellowship).
2013- Premio Nacional de Teatro - colectivo rosa chanco- (Fellowship) Argentina.
2013- Cultural Mecenazgo Ciudad de Buenos Aires - colectivo rosa chanco - (Fellowship) Argentina.
2012- Fondo Nacional de las Artes (Fellowship) - Argentina.
2011- 2012- Beca Kuitca - colectivo rosa chanco - (Studies / Residencies) / Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
2009- 2011 - Centro de Investigaciones Artísticas (C.I.A.) (Studies / Residencies), Buenos Aires, Argentina.
2008- Biodrama, Teacher: Vivi Tellas (Workshop), Buenos Aires, Argentina.
2008-2009- Formar, Teacher: Monica Giron (Workshop), Buenos Aires, Argentina.
2006-2007- Intercampos, Fundación Telefónica - rosa chanco - (Studies Fellowship), Buenos Aires, Arg.
2002-2003- Clínica de obra, Teacher: Valeria Gonzáles (workshop), Buenos Aires, Argentina.
2001-2004- Técnico en Fotografía, Escuela Andy Goldstein (studies), Buenos Aires, Argentina.
2000-2003- Diseño Industrial (studies), UBA Universidad de Buenos Aires, Argentina.

bibliography
bibliografía

2017-

La democracia del culo, by: Manuel Segade, Barahunda, (esp)
<http://barahunda.net/la-democracia-del-culo/>
La última fiesta en el planeta, by: Claudio Iglesias, RADAR, Página12 (esp)
<https://www.pagina12.com.ar/64785-la-ultima-fiesta-en-el-planeta>
Signo Vixfam, by: Francisco Lemus, Revista Jennifer. (esp)
<https://www.jennifer.net.ar/single-post/2017/10/19/Signo-Vixfam>
Osías Yanov: utopías móviles, by: Daniel Gigena, IDEAS, La Nación (esp)
<https://www.lanacion.com.ar/2060741-osias-yanov-utopias-moviles>
Palos Verdes, by: Florencia Rodríguez Giles, Revista Jennifer. (esp)
<https://www.jennifer.net.ar/single-post/2017/11/10/Palos-Verdes>
La contraseña es olfatear al que te abre, by: Osías Yanov, Revista Mancilla N°14 (esp)
https://docs.google.com/document/d/18L40kzisR_Pewkvh2N4fqg66twvZKIESd-S5atG5vVc/edit?usp=sharing
Buenos Aires Roundup, by: Juan Canela, ArtAgenda (esp)
<http://www.art-agenda.com/reviews/buenos-aires-roundup/>
Surrealismo y virginidad, by: Marcos Cabobianco, Revista Jennifer (esp)
<https://www.jennifer.net.ar/single-post/2017/03/08/Surrealismo-y-virginidad>
Todo afuera adentro, by BEA ESPEJO, El PAIS (esp)
http://cultura.elpais.com/cultura/2017/02/15/babelia/1487171766_429863.html
Sobre el lado B de las artes visuales, by: Andres Duprat, Página 12. (esp)
<https://www.pagina12.com.ar/22777-sobre-el-lado-b-de-las-artes-visuales>

2016-

NEW SUBJECTIVITIES, by: Maria Lind with Emily Roysdon, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Osías Yanov and Siren Eun Young Jang, 11th Gwangju Biennale catalogue. (eng)
<http://www.the8thclimate.org/files/nvg/00043/GB11CuratorialQANewSubjectivities.pdf>
Primera Biennial de Pérfomance Argentina 2015 by: Alejo Ponce de León, BP15 catalogue. (esp-eng)
<https://s3-sa-east-1.amazonaws.com/bp15/Libro+BP15+digital.pdf> (pag275)

CONMOVERSE EN GRUPO: MÉTODOS QUEER, ARTE Y VARIABLES PARA EL FUTURO. Una Conversación de Osías Yanov con Julieta Massacese y Silvio Lang ,VOLVVER AL FUTURO II , revista-ArteBA / EDITORIAL (esp-eng)
<https://drive.google.com/file/d/0BzoF4pM2leYFeFpDMkFuQnducm8/view>

2015-

"VI Sesión en el Parlamento, by: Agustin Perez Rubio y Laetia Mello, Ed.Malba (esp-eng)
<http://tienda.malba.org.ar/producto/catalogo-osias-yanov/>

Premisa pompeyana o una interpretación arqueológica de VI Sesión en el Parlamento, by: Marcos Cabobianco (esp)
<http://www.malba.org.ar/premisa-pompeyana/>

VI sesión en el Parlamento, by: Jorge Valdez Rojas (esp)
<http://www.malba.org.ar/vadez-rojas-vi-sesion-en-el-parlamento/>

Ballet Mecánico. by: Dolores Curia, Suplemento Soy, Página12 (esp)
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-3896-2015-03-20.html>

VI sesión en el Parlamento, by: Julieta Massacese, Otra Parte Semanal (esp)
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/vi-sesion-en-el-parlamento/>

2014-

Memotest, by: Pablo Rosales, Ramona
<http://ramona.org.ar/node/51227>

Under de sí by: Osías Yanov, **Otra Parte** semanal (esp).
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/under-de-si/>

2013-

Desencanto - rosa chanco -, by: Agustina Muñoz, Otra Parte Semanal, (esp)
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/desencanto/>

De la Performance a Ricardo Fort, tres décadas de cuerpo e identidad by: Andrés Aizicovich, El Flasherito
<http://flasherito.com.ar/lets-get-physical/>

Los recuerdos del porvenir by: Sofía Dourron, Radar suplemento
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9938620131229.html>

Futuro, by Osías Yanov, **Otra Parte** semanal (esp).
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/futuro/>

2012-

El ballet mecánico by: Lucrecia Palacios, Los Inrocks (esp).
<http://www.losinrocks.com/artes/lomejordelarteen2012#.UqLzAYX3w7w>

El fantasma del dolor by: Verónica Gomez, Radar, Página12 (esp)
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8355-2012-11-04.html>

La dinámica del encaje by: Javier Villa, 90+10 Magazine (esp)
http://90mas10.com/cultura/arte/osiasyanovladinamicadelencaje_1772.html

Kantschuck.Si fuera tu esclavo te pediría más by: Mauro Guzmán, SAUNA revista (esp)
http://www.revistasauna.com.ar/02_23/08.html

La posibilidad de una pulga de marmol by: Osías Yanov, Radar, Página12 (esp)
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/17769820120212.html>

2011-

Remoteness and enthusiasm by Ines Katzenstein, Art Scene Buenos Aires, Spike n 28. (english/deutsch)
<http://old.spikeart.at/en/i/magazin/back/28>

De vuelta a la Caverna by: Leopoldo Estol, RADAR, Pagina 12 (esp)
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-7474-2011-11-13.html>

"Histoire Subjective de la Performance, (comme expérience de la connaissance): de Diogène le chien a Rosa Chanco", by Marie Frampier, Superstition, Numéro Deux (français)
Poéticas Contemporaneas, Itinerarios en las Artes Visuales en la Argentina de los 90 al 2010, FNA Fondo Nacional De las Artes (esp)

2010-

El mago errante: un paseo por el universo de Osías Yanov", by: Verónica Gomez, PLANTA magazine.
<http://plantarevista.com.ar/nr8/vgomez8.html>

Rosa Chanco, Poéticas Contemporáneas, Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010, Fondo Nacional de las Artes y Fundación YPF (esp).

Creamier Contemporary Art in Culture: 10 Curators, 100 Contemporary Artists, 10 Sources. by: Inés Katzenstein, Phaidon Press – (eng).

2009-

Poéticas Contemporáneas: by Rosa Chanco Revista Ramona, no. 90 – español.

2008-

Arte Contemporáneo Argentino Artista por Artista by: Valeria Gonzales Papers Editores (esp /eng).

Generation 2000: Building community together by: Eva Grinstein, "ARTECONTEXTO, no. 18 (esp/eng).

Rosa Chanco, fuga hacia adelante by: Claudio Iglesias, Planta Revista, no.4 (esp)

2007-

Buenos Aires: Rosa Chanco by: Tamara Stuby, Contemporary, 2007 Annual, special issue on emerging galleries (esp/eng)

2006-

Luciana Lamothe. Buenos Aires. Rosa Chanco Space by: Eva Grinstein, ARTECONTEXTO, no. 11 (esp/eng)

* The elegant witches, the celibate crafts,

ˆ all those who laugh through losing the key.

[the creative energies, when they are in a process of transmission.

} Those who do not tie themselves to the chair more than necessary.

, The dear therapists.

" Everything magical pass that happens in an abrupt.

¥ all dance move.

å to the recipes request, to the slow and long preparations.

Ω the thunder, crackles and riots.

~ the pleasure of stunning through sweetness.

® the immersion in trans and trance.

∂ those magnetic paths where the invisible, the thing and the germ intersect and become reversible.